

GERALD GLAUBITZ

DIE PAL-SECAM- KONTROVERSE IN DER DDR

DIE POLITISCH-IDEOLOGISCHE
INSTRUMENTALISIERUNG DER
FARBFERNSEHFRAGE DURCH
DEN OSTDEUTSCHEN STAAT
ZWISCHEN 1965 UND 1969

E-BOOK-EDITION

BERLIN 2026



BIBLIOGRAFISCHE INFORMATION
DER DEUTSCHEN NATIONALBIBLIOTHEK

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de> abrufbar.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlags. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Der Verlag und der Autor gehen davon aus, dass die Angaben und Informationen in diesem Werk zum Zeitpunkt der Veröffentlichung vollständig und korrekt sind. Weder der Verlag noch der Autor übernehmen Gewähr für den Inhalt des Werkes, etwaige Fehler oder Äußerungen.

Diese Ausgabe folgt Orthografie, Interpunktion und Sprachgebrauch der Ausgabe von 2003 unverändert.

UMSCHLAGABBILDUNGEN

Cover: Die als SECAM-Darstellung verfremdete Aufnahme dokumentiert die Geburtsstunde des DDR-Farbfernsehens, das am 3. Oktober 1969 zum 20. Staatsjubiläum vom neuen Fernsehturm ausgestrahlt wurde. Urheber des zugrundeliegenden Schwarzweißfotos unbekannt, verlagsseitige Bildbearbeitung. Backcover: Testbild des ehemaligen DDR-Fernsehens, aufgenommen 1980 von Olga Bandelowa, CC BY-SA 2.0 DE.

VERLAG

GNT-Verlag GmbH, Lasiuszeile 2, 13585 Berlin, Germany
<https://www.gnt-verlag.de>

UNVERÄNDERTE E-BOOK-EDITION DER ERSTAUFLAGE

© 2003 Gerald Glaubitz

© 2026 GNT Publishing GmbH, Berlin, Germany

ISBN 978-3-86225-505-4 (E-Book/PDF Version 1 / 260705)

ISBN 978-3-928186-73-5 (Printausgabe)

<https://doi.org/10.47261/1505>

Alle Rechte vorbehalten. ALL RIGHTS RESERVED.

Vorwort	5
1 Einleitung	7
1.1 Kurze einleitende Verortung	7
1.2 Stand der Forschung, Desiderata	8
1.2.1 Die wissenschaftlich-technische Dimension der PAL-SECAM-Kontroverse	8
1.2.2 Die ökonomische bzw. handelspolitische, volks- und betriebswirtschaftliche Dimension	8
1.2.3 Die politische Dimension	9
1.2.4 Die ideologisch-kulturgeschichtliche Dimension	9
1.3 Gliederung, leitende Fragen, Periodisierung	10
2 Die Auseinandersetzung um die Einführung eines einheitlichen europäischen Fernsehstandards	14
2.1 Technische Grundlagen der Farbfernsehfrage – Unterscheidung der Systeme	14
2.1.1 NTSC	14
2.1.2 SECAM	15
2.1.3 Das PAL-Verfahren	15
2.2 Die PAL-SECAM-Kontroverse: Chronologie, Hauptakteure	16
2.2.1 Vorgeschichte	17
2.2.2 Die Politisierung der Farbfernsehfrage rund um die Unterzeichnung des französisch-sowjetischen staatlichen Rahmenabkommens vom 22. März 1965	18
2.2.3 Bundesrepublikanische Öffentlichkeit und Regierung seit dem März 1965	20
2.2.4 Die letzte Phase des Scheiterns eines einheitlichen europäischen Farbfernsehsystems im Umfeld der internationalen Osloer Fernsehtagung im Sommer 1966	22
2.2.5 Kurze Zusammenfassung markanter Brennpunkte einer Politisierung der PAL-SECAM-Kontroverse im globalstrategischen Kontext	24
3 Die Auseinandersetzung um die Einführung eines einheitlichen europäischen Farbfernsehstandards in osteuropäischer Perspektive: Das Beispiel DDR	27
3.1 Skizze des allgemeinen historischen Hintergrunds: Die DDR vom Mauerbau 1961 bis zum Sturz Walter Ulbrichts 1971 bzw. Mitte der 70er Jahre (Innen-, Außen-, Wirtschafts-, Wissenschaftspolitik)	27
3.1.1 Vorgeschichte: Die wirtschaftliche und politische Ausgangslage und Grundlinien der politischen und ökonomischen Entwicklung der DDR von 1949 bis zum Mauerbau 1961	28
3.1.1.1 Politische und wirtschaftliche Ausgangslage 1945	28
3.1.1.2 Grundlinien der Entwicklung in den 50er Jahre bis zum Mauerbau 1961	29
3.1.2 Wichtige ökonomische und politische Entwicklungslinien von 1961 bis 1971 bzw. Mitte der 70er Jahre	30
3.1.2.1 Das NÖSPL	31
3.1.2.2 Ereignisse und Grundzüge der deutsch-deutschen Entspannungspolitik	33
3.1.2.3 Abgrenzung bei gleichzeitiger Annäherung und Wandlung des Nationenkonzept bis Mitte der 70er Jahre	34
3.1.2.4 Walter Ulbrichts Politik eines deutschen Sonderweges	36
3.1.3 Historischer Längsschnitt: die generelle souveränitätspolitische Fragilität der DDR	41
3.2 Technologieentwicklung in der DDR: herausragende Fallbeispiele	42
3.2.1 Der Fahrzeugbau	43
3.2.2. Die Kernenergie	45
3.2.3 Der Verkehrsflugzeugbau	47
3.2.4 Die Rundfunkgeräteindustrie	49
3.3 Dimensionen der PAL-SECAM-Kontroverse in der DDR	51
3.3.1 Die politische Dimension	52
3.3.1.1 Kurzer institutionengeschichtlicher Abriss	52
3.3.1.2 Der Stand der französisch-ostdeutschen Beziehungen in der Perspektive der DDR-Führung 1965/67 bis 69	54
3.3.1.3 Die staatspolitische Instrumentalisierung der Farbfernsehtechnik	59
3.3.2 Die ideologische Dimension der PAL-SECAM-Kontroverse	77
3.3.2.1 Ideologie und propagandistische Funktion der Medien	77
3.3.2.2 Das DDR-Fernsehen – Geschichte und Leitungsstruktur	79

3.3.2.3 Der Zweite Farbfernsehsender als Instrument der ideologischen Systemauseinandersetzung mit der Bundesrepublik Deutschland	84
3.3.3 Die technisch-ökonomische Dimension der PAL-SECAM-Kontroverse	92
3.3.3.1 Fernsehtechnische Entwicklungen in der DDR	92
3.3.3.2 Der erste DDR-Farbfernsehsender »RFT Color 20«	99
3.3.3.3 Die Verhandlungen der DDR-Vertreter mit CFT unter technisch-ökonomischen Gesichtspunkten und Grundlagen der fernsehtechnischen Zusammenarbeit DDR – UdSSR	106
4 Kurzes Fazit	115
5. Abbildungs-, Quellen- und Literaturverzeichnis	117